

NICOLETTA DI BLASI

Nata a Napoli, il 28.11.1980

Hansastrasse 6 – 20149 Hamburg

nicoletta.dibiasi@esteri.it

+49 (0) 40-39999 130

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Marzo - giugno 2013* **Assegnista e borsista di ricerca** presso il Centro Interdipartimentale di Progettazione e di Ricerca di Ateneo “Scienza Nuova”, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli, sul tema “Fruizione sostenibile dei musei e conoscenza integrata” (Settore scientifico disciplinare: L-ART/04).
- 2008-2011* **Dottorato di ricerca (Ph.D) in Storia dell’arte** e storia delle idee a Napoli e nell’Europa Mediterranea - XXIII ciclo, a.a. 2007/08 presso l’Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli, sul tema “Le decorazioni perdute delle regge aragonesi, 1480-1503”.
- Giugno - ottobre 2007* **Progetto di rilevante interesse nazionale del Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca (PRIN)**, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli e Scuola Normale Superiore di Pisa: “Il rovescio della medaglia. Sfortuna del Furioso e fortuna letteraria e figurativa del genere cavalleresco a Napoli e nel Viceregno meridionale”.
- Aprile - luglio 2005* **Assegnista e borsista di ricerca/contributo alla realizzazione del progetto ‘Campaniabenculturali.it’**, presso l’Istituto di Cibernetica “E. Caianiello” - Pozzuoli (Na) e Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Napoletano, Palazzo Capodimonte, sul tema “Annotazione e certificazione di documenti multimediali sui beni culturali”, nell’ambito del progetto di ricerca “Museo Virtuale di Napoli: Rete dei Musei Napoletani (RE.MU.NA.)”.
- 2004-2007* **Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte** (triennale) presso l’Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Facoltà di Lettere e Filosofia; tesi in Storia dell’Arte Moderna: “La Fontana Medina: genesi, vicende materiali e fortuna critica”. Titolo conseguito: Storico dell’arte - Diploma in Storia dell’arte moderna (votazione: 70/70 e lode).
- 1999-2004* **Laurea quadriennale vecchio ordinamento in Storia** (indirizzo Storia dell’Arte), presso l’Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Facoltà di Lettere e Filosofia; Tesi in Storia dell’Arte Moderna: “Gli altari maggiori delle chiese monastiche napoletane nel Rinascimento” (votazione 110/110 e lode).
- ESPERIENZE LAVORATIVE E DI RICERCA**
- Dal 18 aprile 2017* **Addetto Responsabile, Istituto Italiano di Cultura di Amburgo**, Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale.
- Da giugno 2013* **Funzionario dell’Area della promozione culturale**, Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese (DGSP), Ufficio VII.
- Settembre 2009 – giugno 2013* **Attività di valorizzazione e di promozione** dei siti di rilevante interesse storico-artistico e ambientale e consulenza per la progettazione e la gestione di percorsi storico-artistici guidati in partenariato con il Comune di Napoli, con il Comune di Pozzuoli e con la Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Napoli.
- Marzo - settembre 2007* **Collaborazione con la redazione** della Casa editrice “Paparò Editore”, Napoli, specializzata nella pubblicazione di testi di storia dell’arte.
- Settembre 2005 - giugno 2013* **Culture della materia e Collaborazione con le cattedre** per i settori disciplinari L-ART/01-Storia dell’Arte Medievale e L-ART/02-Storia dell’Arte Moderna, presso Università Suor Orsola Benincasa di Napoli. Svolgimento di attività di ricerca, in proficuo collegamento con l’Ateneo; partecipazione alle commissioni per gli esami di profitto e di laurea; attività di supporto e collaborazione alle attività didattiche delle cattedre.