

Hommage an Milena Canonero

Metropolis Kino und Italienisches Kulturinstitut Hamburg würdigen die vierfache Oscarpreisträgerin zum 80. Geburtstag

Anlässlich ihres 80. Geburtstags widmen das Metropolis Kino und das Italienische Kulturinstitut Hamburg der renommierten Kostümbildnerin und vierfachen Oscarpreisträgerin **Milena Canonero** eine Hommage. In einer kuratierten Filmreihe wird ihr außergewöhnliches Werk anhand ausgewählter Filme sichtbar gemacht und neu erfahrbar.

Milena Canonero zählt zu den einflussreichsten Kostümbildner:innen der Filmgeschichte. Ihre Arbeiten entstehen aus einer engen Verbindung von historischer Recherche, formaler Präzision und einer außergewöhnlichen Sensibilität für Figuren. Canoneros Kostüme illustrieren nicht, sie erzählen: Sie strukturieren Zeit, Raum und soziale Beziehungen und prägen entscheidend die Atmosphäre eines Films. Zugleich sind sie tief in der Tradition der italienischen Schneiderkunst verwurzelt, insbesondere durch die Zusammenarbeit mit römischen Ateliers.

Eröffnet wird die Reihe mit *Barry Lyndon* (1975) von Stanley Kubrick. Die Kostüme entwickelte Canonero unter Verwendung originaler Stoffe und Schnitte des 18. Jahrhunderts – ein Meilenstein der Filmgeschichte. Die Vorführung wird begleitet von einer Einführung der Kulturwissenschaftlerin und Kuratorin der Filmreihe Marisa Buovolo.

Die Hommage lädt dazu ein, das Kino aus der Perspektive des Kostüms neu zu betrachten und dessen erzählerische Kraft bewusst wahrzunehmen. Begleitend zur Filmreihe findet am 5. Februar im Italienischen Kulturinstitut Hamburg ein Gespräch zur Bedeutung des Filmkostüms statt. Im Mittelpunkt stehen dabei Milena Canoneros Werk, die italienische Schneidertradition sowie das Kostüm als eigenständiges erzählerisches Medium im Film.

Barry Lyndon

GB 1975, Stanley Kubrick, 184 Min., OmU

Mit: Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Hardy Krüger

Im Europa des 18. Jahrhunderts durchläuft der junge Ire Redmond Barry eine steile, von Zufällen und Ambitionen geprägte Karriere. Nach Duellen, Desertionen und Kriegsdiensten steigt er durch Heirat in den Adel auf ... Kubricks episches Historiengemälde erzählt vom Aufstieg und Fall eines gesellschaftlichen Außenseiters in streng komponierten Bildern. — Milena Canoneros Kostüme orientieren sich minutiös an originalen Vorlagen der Zeit und tragen entscheidend zur stillen, fast musealen Atmosphäre des Films bei.

Link zur Veranstaltung auf unserer Webseite:

<https://www.metropoliskino.de/home?film=3255>

11.01.26 16:00 Uhr | Einführung: Marisa Buovolo

Uhrwerk Orange

A Clockwork Orange

GB 1971, Stanley Kubrick, 136 Min., OmU

Mit: Malcolm McDowell, Patrick Magee, Michael Bates

Der charismatische Gewalttäter Alex terrorisiert mit seiner Gang ein futuristisches England. Nach seiner Verhaftung wird er einem radikalen staatlichen Umerziehungsprogramm unterzogen, das seine Fähigkeit zur freien Entscheidung außer Kraft setzt. Kubricks provokanter Film verbindet düstere Gesellschaftsvision, schwarze Satire und moralische Grenzfragen. — Canoneros ikonisches Kostümdesign schuf einen der einprägsamsten Looks der Filmgeschichte und prägt bis heute Popkultur und Mode.

Link zur Veranstaltung auf unserer Webseite:

<https://www.metropoliskino.de/home?film=3256>

16.01.26 20:00 Uhr

Chariots of Fire

Die Stunde des Siegers

GB 1981, Hugh Hudson, 124 Min., OV

Mit: Ian Charleson, Ben Cross

Zwei britische Läufer bereiten sich in den 1920er Jahren auf die Olympischen Spiele vor: der aristokratische Harold Abrahams und der tiefreligiöse Eric Liddell. Trotz unterschiedlicher Herkunft und Motive verbindet sie der Wille, durch sportliche Leistung persönliche Grenzen zu überwinden. Das vielfach ausgezeichnete Drama erzählt von Ehrgeiz, Glauben und gesellschaftlichen Erwartungen. — Canoneros Kostüme verleihen der Epoche der Zwischenkriegszeit eine zurückhaltende Eleganz und unterstreichen die sozialen Gegensätze der Figuren.

Link zur Veranstaltung auf unserer Webseite:

<https://www.metropoliskino.de/home?film=3257>

20.01.26 19:00 Uhr

The Cotton Club

US 1984, Francis Ford Coppola, 127 Min., 35mm, OV

Mit: Richard Gere, Gregory Hines, Diane Lane

Im Harlem der 1930er Jahre kreuzen sich die Wege von Musikern, Tänzerinnen, Gangstern und Aufsteigern. Der legendäre Nachtclub »The Cotton Club« wird zur Bühne für Liebe, Gewalt und Träume von einem besseren Leben. Coppolas Film verbindet Gangsterdrama und Musicalelemente zu einem stilisierten Porträt der Jazz-Ära. — Milena Canonero übersetzt den Glamour und die Härte der Zeit in präzise Silhouetten und sinnliche Stoffe.

Link zur Veranstaltung auf unserer Webseite:

<https://www.metropoliskino.de/home?film=3258>

25.01.26 19:00 Uhr

Veranstaltungsort:

Metropolis Kino

Kleine Theaterstraße 10

20354 Hamburg

Eintritt: 9 Euro / 6 Euro

Tickets und Infos:

www.metropoliskino.de